



Република Македонија
Универзитет Св. Кирил и Методиј во Скопје
Факултет за музичка уметност - Скопје



ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ

**СТУДИСКА И ПРЕДМЕТНА
ПРОГРАМА ПО МУЗИКОЛОГИЈА**

2017/2018

**СТУДИСКА ПРОГРАМА:
МУЗИКОЛОГИЈА**

1. ЗАДОЛЖИТЕЛНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

I СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Систематска музикологија 1	1T761	су	2+0	4	Групна
2.	Историографска музикологија 1	1T751	су	2+0	3	Групна
3.	Хармонија 1	1T121	су	2+0	5	Групна
4.	Пијано 1	1K121	су	1+0	3	Индивидуална
5.	Солфеж 1	1T101	су	2+0	3	Групна

II СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Систематска музикологија 2	1T762	су	2+0	4	Групна
2.	Историографска музикологија 2	1T752	су	2+0	3	Групна
3.	Хармонија 2	1T122	су	2+0	5	Групна
4.	Пијано 2	1K122	су	1+0	3	Индивидуална
5.	Солфеж 2	1T102	су	2+0	3	Групна

III СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Систематска музикологија 3	1T763	су	2+0	5	Групна
2.	Историографска музикологија 3	1T753	су	2+0	3	Групна
3.	Пијано 3	1K123	су	1+0	3	Индивидуална
4.	Хармонска анализа 1	1T221	су	2+0	4	Групна
5.	Музички форми со анализа 1	1T171	су	2+0	3	Групна

IV СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава

1.	Систематска музикологија 4	1T764	су	2+0	5	Групна
2.	Историографска музикологија 4	1T754	су	2+0	3	Групна
3.	Пијано 4	1K124	су	1+0	3	Индивидуална
4.	Хармонска анализа 2	1T222	су	2+0	4	Групна
5.	Музички форми со анализа 2	1T172	су	2+0	3	Групна

V СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Систематска музикологија 5	1T765	су	2+0	6	Групна
2.	Пијано 5	1K125	су	1+0	3	Индивидуална
3.	Музичка критика 1	1T431	су	2+0	3	Групна
4.	Музички форми со анализа 3	1T173	су	2+0	3	Групна
5.	Инструментална полифонија 1	1T271	су	2+0	3	Групна
6.	Македонски музички фолклор 1	1T231	оо	2+0	3	Колективна

VI СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Систематска музикологија 6	1T766	су	2+0	6	Групна
2.	Пијано 6	1K126	су	1+0	3	Индивидуална
3.	Музичка критика 2	1T432	су	2+0	3	Колективна
4.	Музички форми со анализа 4	1T174	су	2+0	3	Групна
5.	Инструментална полифонија 2	1T272	су	2+0	3	Групна
6.	Македонски музички фолклор 2	1T232	оо	2+0	3	Колективна

VII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Систематска музикологија 7	1T767	су	2+0	6	Групна
2.	Орестрациски стилови 1	1T731	су	2+0	3	Групна
3.	Социологија на музиката 1	1T711	оо	2+0	3	Колективна
4.	Музичка палеографија 1	1T721	су	2+0	3	Групна

5.	Византиска естетика на музиката 1	1T741	оо	2+0	3	Групна
----	-----------------------------------	-------	----	-----	---	--------

VIII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Систематска музикологија 8	1T768	су	2+0	6	Групна
2.	Оркестрациски стилови 2	1T732	су	2+0	3	Групна
3.	Социологија на музиката 2	1T712	оо	2+0	3	Колективна
4.	Музичка палеографија 2	1T722	су	2+0	3	Групна
5.	Византиска естетика на музиката 2	1T742	оо	2+0	3	Групна

2. ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Пијано 7	1K117	су	1+0	3	Индивидуална
2.	Пијано 8	1K118	су	1+0	3	Индивидуална
3.	Естетика на музиката 1	1И501	оо	2+0	3	Колективна
4.	Естетика на музиката 2	1И502	оо	2+0	3	Колективна
5.	Естетика на музиката 3	1И503	оо	2+0	3	Колективна
6.	Естетика на музиката 4	1И504	оо	2+0	3	Колективна
7.	Историја на уметноста 1	1И205	оо	2+0	3	Колективна
8.	Историја на уметноста 2	1И206	оо	2+0	3	Колективна
9.	Аудиовизија 1	1И311	оо	2+0	3	Колективна
10.	Аудиовизија 2	1И312	оо	2+0	3	Колективна
11.	Аудиовизија 3	1И313	оо	2+0	3	Колективна
12.	Аудиовизија 4	1И314	оо	2+0	3	Колективна
13.	Нотографија 1	1И309	су	2+0	3	Групна
14.	Нотографија 2	1И310	су	2+0	3	Групна
15.	Вовед во популарната музика 1	1И307	су	2+0	3	Колективна
16.	Вовед во популарната музика 2	1И308	су	2+0	3	Колективна
17.	Вокална техника 1	1И401	су	1+0	3	Групна
18.	Вокална техника 2	1И402	су	1+0	3	Групна

19.	Светски музички фолклор 1	1Т241	оо	2+0	3	Колективна
20.	Светски музички фолклор 2	1Т242	оо	2+0	3	Колективна
21.	Педагогија 1	1И203	оо	2+0	3	Колективна
22.	Педагогија 2	1И204	оо	2+0	3	Колективна
23.	Психологија 1	1И201	оо	2+0	3	Колективна
24.	Психологија 2	1И202	оо	2+0	3	Колективна
25.	Електронска музика 1	1Т281	су	2+0	3	Групна
26.	Електронска музика 2	1Т282	су	2+0	3	Групна
27.	Солфеж 3	1Т103	су	2+0	3	Групна
28.	Солфеж 4	1Т104	су	2+0	3	Групна
29.	Вокална полифонија 1	1И211	су	2+0	3	Групна
30.	Вокална полифонија 2	1И212	су	2+0	3	Групна
31.	Основи на методологија на научно истражување 1	1Т341	оо	2+0	3	Колективна
32.	Основи на методологија на научно истражување 2	1Т342	оо	2+0	3	Колективна
33.	Хорско пеење 1	1Т131	су	4+0	3	Колективна
34.	Хорско пеење 2	1Т132	су	4+0	3	Колективна
35.	Хорско пеење 3	1Т133	су	4+0	3	Колективна
36.	Хорско пеење 4	1Т134	су	4+0	3	Колективна
37.	Хорско пеење 5	1Т135	су	4+0	3	Колективна
38.	Хорско пеење 6	1Т136	су	4+0	3	Колективна
39.	Хорско пеење 7	1Т137	су	4+0	3	Колективна
40.	Хорско пеење 8	1Т138	су	4+0	3	Колективна
41.	Историја на вокалната уметност и литература 1	1Д601	оо	2+0	3	Колективна
42.	Историја на вокалната уметност и литература 2	1Д602	оо	2+0	3	Колективна
43.	Техники на компонирање во музиката на XX век 1	1Т521	су	2+0	2	Групна
44.	Техники на компонирање во музиката на XX век 2	1Т522	су	2+0	2	Групна
45.	Основи на дигитално архивирање 1	1Т261	су	2+0	3	Групна
46.	Основи на дигитално архивирање 2	1Т262	су	2+0	3	Групна
47.	Теорија на изведбата 1	1Т441	оо	2+0	3	Колективна
48.	Теорија на изведбата 2	1Т442	оо	2+0	3	Колективна

49.	Теорија на изведбата 3	1T443	оо	2+0	3	Колективна
50.	Теорија на изведбата 4	1T444	оо	2+0	3	Колективна
51.	Хармонија 3	1T123	су	2+0	5	Групна
52.	Хармонија 4	1T124	су	2+0	5	Групна
53.	Изведувачка техника на Орфов и народен инструментариум 1	1T201	оо	2+0	3	Групна
54.	Изведувачка техника на Орфов и народен инструментариум 2	1T202	су	2+0	3	Групна
55.	Методика на музичката настава 1	1T181	су	2+0	5	Групна
56.	Методика на музичката настава 2	1T182	су	2+0	5	Групна
57.	Методика на музичката настава 3	1T183	су	2+0	5	Групна
58.	Методика на музичката настава 4	1T184	су	2+0	5	Групна
59.	Основи на диригирање 1	1T611	су	2+0	3	Групна
60.	Основи на диригирање 2	1T612	су	2+0	3	Групна
61.	Вовед во музичкиот менаџмент 1	1И301	оо	2+0	3	Колективна
62.	Вовед во музичкиот менаџмент 2	1И302	оо	2+0	3	Колективна
63.	Историја на македонската популарна музика	1И300	оо	2+0	3	Колективна
64.	Авторско право и сродни права во музиката	1И903		2+0	3	Колективна

- Студентот е должен да избере вкупно **22** изборни наставни предмети од листата на ФМУ – по **3** изборни наставни предмети во први, втори, трети, четврти, седми и осми семестар, а по **2** изборни наставни предмети во петтиот и шестиот семестар.
- Студентот е должен да избере и вкупно **8** изборни наставни предмети од листата на УКИМ – по **1** изборен наставен предмет во секој семестар.

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Систематска музикологија 1			
2.	Код	1T761			
3.	Студиска програма	Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I /1	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата во оваа предметна програма има за цел на студентот да му овозможи целосни и продлабочени познавања од систематската музикологија - еден од двата структурни делови на музикологијата како наука (другиот е историографската музикологија). Систематската музикологија претставува синтеза на музичко-теориските дисциплини со повеќе научни дисциплини, кои културолошки го третираат феноменот на музиката, т.е. на интердисциплинарен план овозможуваат увид во цел конгломерат на различни сегменти што се пројавуваат низ соодветни активности поврзани со музичката уметност, земајќи го предвид и музичко-историографскиот аспект, со оглед на симбиотскиот карактер на музикологијата како наука.				
11.	Содржина на предметната програма: Дефиниција на музикологијата, т.е. системот од музички науки, како и генезата на нивното настанување. Местото и улогата на акустиката во рамките на систематската музикологија.				
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ECTS x 30 часови = 120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 60 часа самостојни задачи 30 часа учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		часови
		16.2	Самостојни задачи		60 часови

			16.3	Домашно учење	30	часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко						
	17.1.	Тестови			/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			50 бодови		
	17.3.	Активност и учество			10 бодови		
	17.4.	Завршен испит (писмен и устен дел)			40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)		
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			За потпис: - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Изработка на еден главен семинарски труд За завршен испит: - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите во јавниот музички живот.			
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Winckel, Fritz	Vues nouvelles sur le monde des sons	Paris	1960	
		2.	Radovanovic, Vladan	Vokovizuel	Beograd	1987	
		3.	Supicic, Ivan	Estetika evropske glazbe	Zagreb	1978	
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.					
		2.					
		3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Систематска музикологија 2			
2.	Код	1T762			
3.	Студиска програма	Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I/2	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Систематска музикологија 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата во оваа предметна програма има за цел на студентот да му овозможи целосни и продлабочени познавања од систематската музикологија - еден од двата структурни делови на				

	музикологијата како наука (другиот е историографската музикологија). Систематската музикологија претставува синтеза на музичко-теориските дисциплини со повеќе научни дисциплини, кои културолошки го третираат феноменот на музиката, т.е. на интердисциплинарен план овозможуваат увид во цел конгломерат на различни сегменти што се пројавуваат низ соодветни активности поврзани со музичката уметност, земајќи го предвид и музичко-историографскиот аспект, со оглед на симбиотскиот карактер на музикологијата како наука.					
11.	Содржина на предметната програма: Местото и улогата на музичката психофизиологија, во рамките на систематската музикологија.					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ECTS x 30 часови = 120 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 60 часа самостојни задачи 30 часа учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30	часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа		часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		часови	
		16.2	Самостојни задачи	60	часови	
		16.3	Домашно учење	30	часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	50 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и устен дел)	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Изработка на еден главен семинарски труд <u>За завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите во јавниот музички живот.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Supicic, Ivan	Estetika evropske glazbe	Zagreb	1978
		2.	Mejer, Leonard	Emocija i znacenje u muzici	Beograd	1986
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.						

		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Систематска музикологија 3			
2.	Код		1T763			
3.	Студиска програма		Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Систематска музикологија 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата во оваа предметна програма има за цел на студентот да му овозможи целосни и продлабочени познавања од систематската музикологија - еден од двата структурни делови на музикологијата како наука (вториот - или првиот, сеедно, е историографската музикологија). Систематската музикологија претставува синтеза на музичко-теориските дисциплини со повеќе научни дисциплини, кои културолошки го третираат феноменот на музиката, т.е. на интердисциплинарен план овозможуваат увид во цел конгломерат на различни сегменти што се пројавуваат низ соодветни активности поврзани со музичката уметност, земајќи го предвид и музичко-историографскиот аспект, со оглед на симбиотскиот карактер на музикологијата како наука.					
11.	Содржина на предметната програма: Местото и улогата на естетиката на музиката со филозофијата на музиката, во рамките на систематската музикологија.					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 ECTS x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 50 + 70 = 150			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		50 часови
			16.3	Домашно учење		70 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	50 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и усен дел)	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		За потпис: • Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) • Изработка на еден главен семинарски труд			

		<u>За завршен испит:</u> • потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите во јавниот музички живот.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Hanslik, Eduard	O muzicki lijepom	Beograd	1977
		2.	Bloch, Ernst	Princip nada	Zagreb	1981
		3.	Foht, Ivan	Savremena estetika muzike	Beograd	1980
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Систематска музикологија 4			
2.	Код	1T764			
3.	Студиска програма	Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II/4	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Систематска музикологија 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата во оваа предметна програма има за цел на студентот да му овозможи целосни и продлабочени познавања од систематската музикологија - еден од двата структурни делови на музикологијата како наука (вториот - или првиот, сеедно, е историографската музикологија). Систематската музикологија претставува синтеза на музичко-теориските дисциплини со повеќе научни дисциплини, кои културолошки го третираат феноменот на музиката, т.е. на интердисциплинарен план овозможуваат увид во цел конгломерат на различни сегменти што се пројавуваат низ соодветни активности поврзани со музичката уметност, земајќи го предвид и музичко-историографскиот аспект, со оглед на симбиотскиот карактер на музикологијата како наука.				
11.	Содржина на предметната програма: Местото и улогата на музичко-теориските дисциплини (хармонија, полифонија, музички форми, оркестрација итн.) во рамките на систематската музикологија.				
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ECTS x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 50 + 70 = 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа		часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		часови

				16.2	Самостојни задачи	50	часови
				16.3	Домашно учење	70	часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко						
	17.1.	Тестови			/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			50 бодови		
	17.3.	Активност и учество			10 бодови		
	17.4.	Завршен испит (писмен и усен дел)			40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Изработка на еден главен семинарски труд <u>За завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите во јавниот музички живот.			
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач		Година
		1.	Supicic, Ivan	Estetika evropske glazbe	Zagreb		1978
		2.	Bernstein, Leonard	The infinite variety of music	New York		1970
		3.					
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач		Година
		1.					
		2.					
		3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Систематска музикологија 5			
2.	Код	1T765			
3.	Студиска програма	Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/5	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Систематска музикологија 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата во оваа предметна програма има за цел на студентот да му овозможи целосни и продлабочени познавања од систематската музикологија - еден од двата структурни делови на музикологијата како наука (вториот - или првиот, сеедно, е историографската музикологија).				

	Систематската музикологија претставува синтеза на музичко-теориските дисциплини со повеќе научни дисциплини, кои културолошки го третираат феноменот на музиката, т.е. на интердисциплинарен план овозможуваат увид во цел конгломерат на различни сегменти што се пројавуваат низ соодветни активности поврзани со музичката уметност, земајќи го предвид и музичко-историографскиот аспект, со оглед на симбиотскиот карактер на музикологијата како наука.					
11.	Содржина на предметната програма: Местото и улогата на изведувачката пракса, т.е. репродуктивната музичка уметност, во рамките на систематската музикологија.					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ECTS x 30 часови = 180 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 70 часа самостојни задачи 80 часа домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30	часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа		часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		часови	
		16.2	Самостојни задачи	70	часови	
		16.3	Домашно учење	80	часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	50 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и устен дел)	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Изработка на еден главен семинарски труд <u>За завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите во јавниот музички живот.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ортаков, Драгослав	De Musicis	Скопје	2007
		2.	Sonberg, Harold	Veliki pijanisti	Beograd	1983
		3.	So, Bernrad	O muzici	Beograd	1991
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				

		3.				
--	--	----	--	--	--	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Систематска музикологија 6			
2.	Код		1T766			
3.	Студиска програма		Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник		Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Систематска музикологија 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата во оваа предметна програма има за цел на студентот да му овозможи целосни и продлабочени познавања од систематската музикологија - еден од двата структурни делови на музикологијата како наука (вторитот - или првиот, сеедно, е историографската музикологија). Систематската музикологија претставува синтеза на музичко-теориските дисциплини со повеќе научни дисциплини, кои културолошки го третираат феноменот на музиката, т.е. на интердисциплинарен план овозможуваат увид во цел конгломерат на различни сегменти што се пројавуваат низ соодветни активности поврзани со музичката уметност, земајќи го предвид и музичко-историографскиот аспект, со оглед на симбиотскиот карактер на музикологијата како наука.					
11.	Содржина на предметната програма: Местото и улогата на социологијата на музиката, во рамките на систематската музикологија.					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ECTS x 30 часови = 180 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 70 часа самостојни задачи 80 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30	часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа			часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи			часови
		16.2	Самостојни задачи		70	часови
		16.3	Домашно учење		80	часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	50 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и устен дел)	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		За потпис: • Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) • Изработка на еден главен семинарски труд За завршен испит:			

					• потпис	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите во јавниот музички живот.		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Supicic, Ivo	Elementi sociologije muzike	Zagreb	1964
		2.	Andreis, Josip	Vjecni Orfej	Zagreb	1968
		3.	Bernstein, Leonard	The infinite variety of music	New York	1970
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Систематска музикологија 7			
2.	Код	1Г767			
3.	Студиска програма	Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Систематска музикологија 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата во оваа предметна програма има за цел на студентот да му овозможи целосни и продлабочени познавања од систематската музикологија - еден од двата структурни делови на музикологијата како наука (вториот - или првиот, сеедно, е историографската музикологија). Систематската музикологија претставува синтеза на музичко-теориските дисциплини со повеќе научни дисциплини, кои културолошки го третираат феноменот на музиката, т.е. на интердисциплинарен план овозможуваат увид во цел конгломерат на различни сегменти што се пројавуваат низ соодветни активности поврзани со музичката уметност, земајќи го предвид и музичко-историографскиот аспект, со оглед на симбиотскиот карактер на музикологијата како наука.				
11.	Содржина на предметната програма: Местото и улогата на историјата на уметноста и на литературата, во рамките на систематската музикологија.				
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ECTS x 30 часови = 180 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 70 часа самостојни задачи 80 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		часови

		16.2	Самостојни задачи	70	часови	
		16.3	Домашно учење	80	часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	50 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и устен дел)	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Изработка на еден главен семинарски труд <u>За завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите во јавниот музички живот.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Gostuski, Dragutin	Vreme umetnosti	Beograd	1968
		2.	Focht, Ivan	Tajna umjetnosti	Zagreb	1976
		3.	Gombrih, Erih	Umetnost i iluzija	Beograd	1984
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Систематска музикологија 8			
2.	Код	1T768			
3.	Студиска програма	Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Систематска музикологија 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата во оваа предметна програма има за цел на студентот да му овозможи целосни и продлабочени познавања од систематската музикологија - еден од двата структурни делови на музикологијата како наука (вториот - или првиот, сеедно, е историографската музикологија).				

	Систематската музикологија претставува синтеза на музичко-теориските дисциплини со повеќе научни дисциплини, кои културолошки го третираат феноменот на музиката, т.е. на интердисциплинарен план овозможуваат увид во цел конгломерат на различни сегменти што се пројавуваат низ соодветни активности поврзани со музичката уметност, земајќи го предвид и музичко-историографскиот аспект, со оглед на симбиотскиот карактер на музикологијата како наука.					
11.	Содржина на предметната програма: Местото и улогата на општата естетика и филозофија, во рамките на систематската музикологија.					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ECTS x 30 часови = 180 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 70 часа самостојни задачи 80 часа домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30	часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/	часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/	часови	
		16.2	Самостојни задачи	70	часови	
		16.3	Домашно учење	80	часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	50 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и устен дел)	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Изработка на еден главен семинарски труд <u>За завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите во јавниот музички живот.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Grlic, Danko	Estetika I - IV	Zagreb	1979
		2.	Supicic, Ivan	Estetika evropske glazbe	Zagreb	1978
		3.	Hanslik, Eduard	O muzicki lijepom	Beograd	1977
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				

		3.				
--	--	----	--	--	--	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Историографска музикологија 1			
2.	Код		1T751			
3.	Студиска програма		Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата во оваа предметна програма има за цел на студентот да му овозможи целосни и продлабочени познавања од историографската музикологија - еден од двата структурни делови на музикологијата како наука (вториот е систематската музикологија или музиколошката систематика). Историографската музикологија се бави со голем комплекс од прашања, каде историјата на музиката и нејзините научни методи, претставуваат основната база за разоткривање на тој конгломерат од прашања и дилеми, поврзани со настаните, ликовите и разнородните музички активности, почнувајќи од музиката на првобитната заедница, па се до музиката на денешното време.					
11.	Содржина на предметната програма: Музичко-историските процеси во текот на еден долг временски период, почнувајќи од прапочетоците на музичката уметност, во периодот на првобитното општествено уредување, до половината на 18 - тиот век (крајот на епохата на музичкиот Барок).					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 30 + 30 часови = 90 часови			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		часови
			16.2	Самостојни задачи		30 часови
			16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови		/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		50 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)		40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	

19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			1. Редовност во посетување на наставата 2. Изработка на еден главен семинарски труд		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите во јавниот музички живот.		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe I	Zagreb	1975
		2.	Bukovzer, Manfred	Music in the Baroque Era	New York	1947
		3.	Ортаков, Бојан	Авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Hercigonja, Nikola	Kratak pregled razvoja muzicke kulture	Beograd	1969
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историографска музикологија 2			
2.	Код	1T752			
3.	Студиска програма	Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Историографска музикологија 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата во оваа предметна програма има за цел на студентот да му овозможи целосни и продлабочени познавања од историографската музикологија - еден од двата структурни делови на музикологијата како наука (вториот е систематската музикологија или музиколошката систематика). Историографската музикологија се бави со голем комплекс од прашања, каде историјата на музиката и нејзините научни методи, претставуваат основната база за разоткривање на тој конгломерат од прашања и дилеми, поврзани со настаните, ликовите и разнородните музички активности, почнувајќи од музиката на првобитната заедница, па се до музиката на денешното време.				
11.	Содржина на предметната програма: Музичко-историските процеси во западно-европскиот простор, од половината на 18 - тиот век до почетокот на 20-тиот век.				
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 30 часови = 90 часови			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски).		часови

			семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	часови	
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	50 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност во посетување на наставата 2. Изработка на еден главен семинарски труд			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите во јавниот музички живот.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe II	Zagreb	1975
		2.	Rozen, Carls	Klasicni stil	Beograd	1979
		3.	Ортаков, Бојан	Авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Алшванг, Арнолд	Бетовен	Софија	1970
		2.	Ajnstajn, Alfred	Mocart (licnost i delo)	Beograd	1987
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историографска музикологија 3			
2.	Код	1T753			
3.	Студиска програма	Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата во оваа предметна програма има за цел на студентот да му овозможи целосни и продлабочени познавања од историографската музикологија - еден од двата структурни делови на				

	музикологијата како наука (вториот е систематската музикологија или музиколошката систематика). Историографската музикологија се бави со голем комплекс од прашања, каде историјата на музиката и нејзините научни методи, претставуваат основната база за разоткривање на тој конгломерат од прашања и дилеми, поврзани со настаните, ликовите и разнородните музички активности, почнувајќи од музиката на првобитната заедница, па се до музиката на денешното време.					
11.	Содржина на предметната програма: Музичко-историските процеси во западно-европскиот простор, од почетокот на 20-тиот век до денес, т.е. преминот во 21-иот век.					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ECTS x 30 часови = 120 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 30 + 30 = 120				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30	часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30	часови	
		16.2	Самостојни задачи	30	часови	
		16.3	Домашно учење	30	часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	50 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност во посетување на наставата 2. Изработка на еден главен семинарски труд			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите во јавниот музички живот.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe III	Zagreb	1976
		2.	Hodeir, Andre	La musique depuis Debussy	Paris	1961
		3.	Cage, John	Radovi i tekstovi 1939 - 1979	Beograd	1981
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				

		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Историографска музикологија 4			
2.	Код		1T754			
3.	Студиска програма		Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		II/4	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник		Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Историографска музикологија 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата во оваа предметна програма има за цел на студентот да му овозможи целосни и продлабочени познавања од историографската музикологија - еден од двата структурни делови на музикологијата како наука (вториот е систематската музикологија или музиколошката систематика). Историографската музикологија се бави со голем комплекс од прашања, каде историјата на музиката и нејзините научни методи, претставуваат основната база за разоткривање на тој конгломерат од прашања и дилеми, поврзани со настаните, ликовите и разнородните музички активности, почнувајќи од музиката на првобитната заедница, па се до музиката на денешното време.					
11.	Содржина на предметната програма: Музичко-историските процеси во западно-европскиот простор, од половината на 18 - тиот век до почетокот на 20-тиот век.					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ECTS x 30 часови = 120 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 30 + 30 + 30 = 120			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		30 часови
			16.2	Самостојни задачи		30 часови
			16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	50 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност во посетување на наставата 2. Изработка на еден главен семинарски труд			

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите во јавниот музички живот.		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe II	Zagreb	1975
		2.	Rozen, Carls	Klasicni stil	Beograd	1979
		3.	Ортаков, Бојан	Авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Алшванг, Арнолд	Бетовен	Софија	1970
		2.	Ajnstajn, Alfred	Mocart (licnost i delo)	Beograd	1987
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет		Хармонија 1		
2.	Код		1T121		
3.	Студиска програма		Композиција, Оркестарско диригирање, Музичка теорија со педагогија, Музикологија		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност-Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус		
6.	Академска година/семестар		I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Проф. Живојин Глишиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија, како и да ги применат правилата, законитостите и принципите на тоналната хармонија во практичната работа. Студентите да ја согледаат и употребата на нејзината научна и креативна димензија во лични творечки ангажмани и ја интегрираат во други дисциплини во кои хармонијата е неразделен елемент.				
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање со историскиот развој на хармонското мислење низ епохите и нејзината улога во творештвото во барокот, класицизмот и романтизмот. Основни хармонски структури, функции и стапала, поставување во четиригласен став, слог и положба, спојување на квинтакордите, каденци, хармонизација на зададениот бас и сопран со консонантни квинтакорди, вртежи на консонантните и дисонантни квинтакорди и нивно спојување, мелодиски мол, мол-дур, доминантен септакорд; појава, функција, изведување постапки и спојување со другите структури.				
12.	Методи на учење: Предавања-интерактивна настава, аудио-видео презентација, вежби, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 ECTS x 30 = 150 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа вежби 90 домашно учење		
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
			15.2	Вежби - решавање задачи,	30 часови

			свирење на истите на пијано, свирење каденци, модулации, Бахови корали и генералбас			
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	/ часови	
			16.3	Домашно учење	90 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	29 бодови			
	17.2.	Колоквиум (свирење на каденци, модулации и генералбас на пијано)	20 бодови			
	17.3.	Изработка на задачи	46 бодови			
	17.4.	Активност и учество	5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		До 50 бода		5 (пет) (F)	
			Од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			Од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Натко Девчиќ	Хармонија	Школска књига, Загреб	1975
		2.	Валтер Пистон	Хармонија	Нортон & компани, Њу Јорк	1976
		3.	Група автори: Дубовски, Евсеев, Способин, Соколов	Учебник Гармонии	Музика, Москва	1965
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Натко Девчиќ	Збирка задачи	Школска књига, Загреб	1975
		2.	Група автори	Генералбас	Универзитет на уметностите од Белград	1968
3.		Уметничка литература од епохите на барокот, класицизмот и романтизмот				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Хармонија 2			
2.	Код		1T122			
3.	Студиска програма		Композиција, Оркестарско диригирање, Музичка теорија со педагогија, Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. Живојин Глишиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Хармонија 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија, како и да ги применат правилата, законитостите и принципите на тоналната хармонија во практичната работа. Студентите да ја согледаат и употребата на нејзината научна и креативна димензија во лични творечки ангажмани и ја интегрираат во други дисциплини во кои хармонијата е неразделен елемент.					
11.	Содржина на предметната програма: Споредни септакорди во дур, мол-дур и трите молски вида; структура, функционална припадност, спојување со квинтакордите и септакордите.Секвенци- изведба и примена . Доминантен нонакорд; структура, функција и спојување со останатите структури и постапки. Споредни нонакорди во дур, мол-дур и трите молски вида; структура, функционална припадност, спојување со останатите структури и постапки. Континуиран и дисконтинуиран премин од тоналитет во тоналитет како значајна придобивка на тоналниот систем во микро и макро формални целини. Премините се дијатонски, од дур во дур,од дур во мол, од мол во дур и од мол во мол. Премин од тоналитет во тоналитет на модална основа. Сите постапки се изведени со теоретски прикази на табла и истите звучно презентирани на пијано и аудио систем.					
12.	Методи на учење: Предавања-интерактивна настава, аудио-видео презентација, вежби, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 ECTS x 30 = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа вежби 90 домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби - решавање задачи, свирење на истите на пијано, свирење каденци, модулации, Бахови корали и генералбас		30 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		/ часови
			16.3	Домашно учење		90 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови				29 бодови
	17.2.	Колоквиум (свирење на каденци, модулации и генералбас на пијано)				20 бодови
	17.3.	Изработка на задачи				46 бодови
	17.4.	Активност и учество				5 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		До 50 бода		5 (пет) (F)	
			Од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			Од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Натко Девчиќ	Хармонија	Школска књига, Загреб	1975
	2.	Валтер Пистон	Хармонија	Нортон & компани, Њу Јорк	1976
	3.	Група автори: Дубовски, Евсеев, Способин, Соколов	Учебник Гармонии	Музика, Москва	1965
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Натко Девчиќ	Збирка задачи	Школска књига, Загреб	1975
	2.	Група автори	Генералбас	Универзитет на уметностите од Белград	1968
	3.	Уметничка литература од епохите на барокот, класицизмот и романтизмот			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 1			
2.	Код	1T101			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	проф.м-р Снежана Димчевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното				

	активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часови практична настава 60 часови домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Noel-Gallon	<i>Cinquante lecons de solfege rythmiques (premier recueil 1-25, deuxieme recueil 26-50)</i>		
		2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	<i>Intoniranje intervala</i>	Beograd	1977
		3.	Popovic, Borivoje.	<i>Intonacija</i>	Beograd	1977
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.	Автор	Наслов	Издавач	Година

		број				
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Солфеж 2			
2.	Код		1T102			
3.	Студиска програма		Музичка теорија и педагогија, Музикологија, Етномузикологија,			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		проф.м-р Снежана Димчевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Солфеж 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен и вовед во двогласен					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часови практична настава 60 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		/ часови
			16.3	Домашно учење		60 часови
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет)	(F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)

19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самовалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Noel-Gallon	<i>Cinquante lecons de solfège rythmiques (premier recueil 1-25, deuxième recueil 26-50</i>		
		2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	<i>Intoniranje intervala</i>	Beograd	1977
		3.	Popovic, Borivoje.	<i>Intonacija</i>	Beograd	1977
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Музичка критика 1			
2.	Код	1T431			
3.	Студиска програма	Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III / 5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Димитрије Бужаровски Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја Проф. д-р Бојан Ортаков Доц. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Едукација на студентите во подрачјето на теоријата и праксата на музичката критика. Стекнување сознанија за историските, теориските и методолошките аспекти на музичката критика Оспособување за пишување наменски текстови од различни области на музичката култура и музичкиот живот. Стекнување практични вештини за пишување текстови за различни намени и медиуми и продуцирање идни музиколошки кадри, кои преку своите музички критики ќе остават видливи траги за музичките случувања, во домашната средина и надвор од неа.				
11.	Содржина на предметната програма: Улогата на музичката критика во општеството. Историските, теориските и методолошките аспекти на музичката критика и нејзините релации со останатите гранки во систематската музикологија.				

	Стручните и личностните квалитети на музичкиот критичар. Жанровите на музиката критика и стилите на пишување. Активно следење на домашниот концертен живот и пишување музички критики од сите позначајни музички случувања во земјава и во странство.					
12.	Методи на учење: предавања, консултации, самостојна работа, практична работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 15 + 15 + 30 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	15 часови		
		16.2	Самостојни задачи	15 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	50 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	40 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет)	(F)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест)	(E)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум)	(D)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум)	(C)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет)	(B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава 2. Најмалку 25 бода на континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на практичните работи и проекти на студентите				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Предметен наставник	Авторизирани предавања		
		2.	Ортаков, Драгослав	De Musicis	Скопје	2007
		3.	Ортаков, Бојан	Збирка огледи и музички критики (манускрипт)	Скопје	2012 (во печат)
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Курышева, Т.	Музыкальная критика и музыкальная журналистика (учебное пособие)	Москва: Владос Пресс	2007
		2.	Јорданоска, Т.	Проблеми на методологија на изработка на музичка критика во македонската музичка култура во 21 век	http://www.mmc.edu.mk/IRAMbooks/thesis/MusC ritTeks.pdf	2007

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Музичка критика 2	
2.	Код	iT432	

3.	Студиска програма	Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III / 6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Димитрије Бужаровски Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја Проф. д-р Бојан Ортаков Доц. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Музичка критика 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Едукација на студентите во подрачјето на теоријата и праксата на музичката критика. Стекнување сознанија за историските, теориските и методолошките аспекти на музичката критика Оспособување за пишување наменски текстови од различни области на музичката култура и музичкиот живот. Стекнување практични вештини за пишување текстови за различни намени и медиуми и продуцирање идни музиколошки кадри, кои преку своите музички критики ќе остават видливи траги за музичките случувања, во домашната средина и надвор од неа.				
11.	Содржина на предметната програма: Жанровите на музичката критика и стиловите на пишување (продолжување). Музичко-критичкото наследство од различни историски периоди. Актуелни проблеми на музичката критика. Стилско-естетска анализа на музички критики од домашниот и од странскиот печат, како и од стручните музиколошки списанија. Активно следење на домашниот концертен живот и пишување музички критики од сите позначајни музички случувања во земјава и во странство.				
12.	Методи на учење: предавања, консултации, самостојна работа, практична работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 15 + 15 + 30 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	15 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	50 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	40 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	/ бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест)	(E)
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум)	(D)
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум)	(C)
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет)	(B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава 2. Најмалку 25 бода на континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на практичните работи и проекти на студентите			

22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Предметен наставник	Авторизирани предавања			
		2.	Ортаков, Драгослав	De Musicis	Скопје	2007	
		3.	Ортаков, Бојан	Збирка огледи и музички критики (манускрипт)	Скопје	2012 (во печат)	
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Курышева, Т.	Музыкальная критика и музыкальная журналистика (учебное пособие)	Москва: Владос Пресс	2007	
	2.	Јорданоска, Т.	Проблеми на методологија на изработка на музичка критика во македонската музичка култура во 21 век	http://www.mmc.edu.mk/IRAMbooks/thesis/MusCritTeks.pdf	2007		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Инструментална полифонија 1			
2.	Код		1T271			
3.	Студиска програма		<u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Сонологија со мултимедија, Хорско диригирање, народни инструменти, Музикологија, <u>Изборен на:</u> Етномузикологија, Флејта, Обоа, Кларинет, Саксофон, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон, Туба, Пијано, Харфа, Гитара, Хармоника, Соло пеење, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Популарни жанрови-аранжирање, Популарни жанровски-инструмент, соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		Во различни студиски години во зависност од студиската програма	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Вон.проф.м-р Јана Андреевска-Димитровска Доц. М-р Сони Петровски Доц. М-р Дарија Андовска Доц. М-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметот Инструментална полифонија има за цел да ги запознае студентите со типовите на инструменталните полифони форми на музичките дела и полифони постапки во текот на музичката историја и да создаде и развие професионална способност и вештина за нивно препознавање, анализирање и употребување со цел практично да се применат сознанијата во образовниот, научно-истражувачкиот и исполнителскиот процес.					
11.	Содржина на предметната програма: Особености на инструменталната полифонија. Двогласен контрапункт. Имитација. Канон. Секвенци. Двогласна инвенција					
12.	Методи на учење: предавања, слушаењ музика, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на семинарски трудови					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часа			

14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	0 часови	
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување – нумеричко					
	17.1.	Тестови	30 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	60 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	0 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Vlastimir Peričić	Instumentalni i vokalno–instumentalni kontrapunkt	Fond za izdavačku delatnost Univerziteta umetnosti	1987
		2.	J.C.Бах	Двогласни инвенции		
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Инструментална полифонија 2	

2.	Код	1T272			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Сонологија со мултимедија, Хорско диригирање, народни инструменти, Музикологија, Изборен на: Етномузикологија, Флејта, Обоа, Кларинет, Саксофон, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон, Туба, Пијано, Харфа, Гитара, Хармоника, Соло пеење, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Популарни жанрови-аранжирање, Популарни жанровски-инструмент, соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Во различни студиски години во зависност од студиската програма	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Јана Андреевска-Димитровска Доц. М-р Сони Петровски Доц. М-р Дарија Андовска Доц. М-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Инструментална полифонија 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметот Инструментална полифонија има за цел да ги запознае студентите со типовите на инструменталните полифони форми на музичките дела и полифони постапки во текот на музичката историја и да создаде и развие професионална способност и вештина за нивно препознавање, анализирање и употребување со цел практично да се применат сознанијата во образовниот, научно-истражувачкиот и исполнителскиот процес.				
11.	Содржина на предметната програма: Тригласен контрапункт. Имитација во тригласен став. Експозиција на фуга. Тригласна фуга.				
12.	Методи на учење: предавања, слушање музика, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		0 часови
		16.2	Самостојни задачи		30 часови
		16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување – нумеричко				
	17.1.	Тестови	30 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	60 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
17.4.	Завршен испит	0 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода			10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Vlastimir Peričić	Instumentalni i vokalno–instumentalni kontrapunkt	Fond za izdavačku delatnost Univerziteta umetnosti	1987
		2.	J.C.Бах	Тригласни инвенции		
		3.	J.C.Бах	Добро темпериран клавиј		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.					
	2.					
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Македонски музички фолклор 1			
2.	Код	1T231			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Музикологија Изборен: на сите други студиски програми			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III / 5, изборен во I /1, II/3, IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со поимот и дефинициите за музичкиот фолклор како и со терминолошките проблеми поврзани со него. Од друга страна студентите ќе се запознаат со појавата и развојот на фолклорната собирачка и истражувачка дејност и со развојот на етномузикологијата како засебна наука. Покрај теориските сознанија студентите ќе бидат оспособени за извршување на основните процеси од етномузиколошките истражувања во кои спаѓаат: теренското истражување, мелографирањето и анализата на истражуваните и собрани материјали.				
11.	Содржина на предметната програма:				

	Поим и дефиниции за музичкиот фолклор, развој на научно-истражувачката фолклорна дејност и појавата на етномузикологијата, развој на музичко-фолклорната традиција, класификации на музичкиот фолклор.					
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction	London	1992
		2.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago	1964
		3.	Nettl, B.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	1964
		4.	Zganec, V	Muzicki folklor	Zagreb	1962
		5.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953
6.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1959		

22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd	1970
	2.	Blacking, J.	Rewiew of the anthropology of music	<i>Current anthropology</i> . London	1966
	3.	Coplan, D.B	Ethnomusicolog y and the meaning of tradition. <i>Ethnomusicolog y and modern music history</i>	Urbana, Chicago	1991
	4.	Czekanowska, A. & Bielawski, L	Ze studiow nad metodami etnomuzykologii	Warszawa	1975

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Македонски музички фолклор 2			
2.	Код	1T232			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Музикологија Изборен: на сите други студиски програми			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III / 6, изборен во I /2, II/4, IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. д-р Александар Димитријевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Македонски музички фолклор 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со поимот и дефинициите за музичкиот фолклор како и со термилошките проблеми поврзани со него. Од друга страна студентите ќе се запознаат со појавата и развојот на фолклорната собирачка и истражувачка дејност и со развојот на етномузикологијата како засебна наука. Покрај теориските сознанија студентите ќе бидат оспособени за извршување на основните процеси од етномузиколошките истражувања во кои спаѓаат: теренското истражување, мелографирањето и анализата на истражуваните и собрани материјали.				
11.	Содржина на предметната програма: Процеси и методи при теренско истражување, мелографирање и анализа, развој на македонската фолклорна собирачка дејност, развој на македонската етномузикологија, класификации во македонскиот музички фолклор				
12.	Методи на учење: Предавања, групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусии, консултации, самостојна работа, тимска теренска работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска и практична настава		30 часови

		15.2	Тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Myers, H (ed.)	Ethnomusicology an introduction	London	1992
		2.	Nettl, B.	The study of ethnomusicology	Urbana, Chicago	1964
		3.	Nettl, B.	Theory and method in ethnomusicology	Glencoe	1964
		4.	Zganec, V	Muzicki folklor	Zagreb	1962
		5.	Фирфов, Ж. (уредил)	Македонски музички фолклор, песни	Скопје	1953
		6.	Фирфов, Ж & М. Симоновски	Македонски музички фолклор, песни 2	Скопје	1959
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Devic, D	Uvod u osnove etnomuzikologije 1&2deo. (Skripta)	Beograd	1970
		2.	Blacking, J.	Rewiew of the anthropology of music	Current anthropology. London	1966
		3.	Coplan, D.B	Ethnomusicology and the meaning of tradition. Ethnomusicology and modern music history	Urbana, Chicago	1991
4.		Czekanowska, A. & Bielawski, L	Ze studiow nad metodami etnomuzykologii	Warszawa	1975	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестрациски стилови 1			
2.	Код	1T731			
3.	Студиска програма	Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV /7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Томе Манчев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална способност за оркестрирање на музички дела од најразлични стилови, форми и жанри, осознавање на стиловите со посредство на оркестрацијата, а сето тоа да овозможи професионална надградба на музичкиот профил – музиколог. Задачата на наставната содржина на овој предмет е теоретско, практично и елементарно усвојување и применување на техниката на оркестрирање на неоркестрирани дела и можностите на инструментите и човечкиот глас во нивното истовремено звучење, а со тоа студентот да овладее со принципите на оркестрацијата низ сите музички формации.				
11.	Содржина на предметната програма: Барокни оркестар: симфониски оркестар а2 (a due), симфониски оркестар а3 (a tre), состав на оркестарски групи. Динамички сооднос на инструменти и оркестарски групи и фактура. Оркестарски слог, оркестарска партитура, транспонирачки инструменти, легатура, ознаки, штрихова техника, артикулација, оркестрацијата како формообразувачки фактор, оркестрирање на експозициски делови, оркестрирање на средишни делови, кулминација на форма и нејзиниот одраз во оркестрацијата, работа на партитура.				
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа, анализа на оркестарски партитури				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 +20 +20 +20 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби , тимска работа	20 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	20 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	50 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)

19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава. 2. Изработка на едно неоркестрирано дело за двоен симфониски оркестар од областа на класицизмот (Моцарт, Хајден, Бетовен) 3. Изработка на едно неоркестрирано дело за троен симфониски оркестар од областа на романтизмот (Брамс, Чајковски, Лист и др.)				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Дудка, Ф.	Основи на нотната графика		
		2.	Обрадовиќ, А.	Вовед во оркестрацијата	Београд	
		3.	Манчев, Т.	Движењето суштински елемент кај симфониското творештво	Скопје	
		4.	Деспиќ, Д.	Музички инструменти	Београд	
		5.	Абрашев, Б.	Симфониска оркестрација	Софија	
		6.	Карс, А.	Историја на оркестрацијата	Москва	
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Адлер, С.	Студии по оркестрација	САД	
		2.	Пистон, В.	Оркестрација	САД	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестрациски стилови 2			
2.	Код	1T732			
3.	Студиска програма	Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV /8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Томе Манчев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положено оркестрациски стилови 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална способност за оркестрирање на музички дела од најразлични стилови, форми и жанри, осознавање на стиловите со посредство на оркестрацијата, а сето тоа да овозможи професионална надградба на музичкиот профил – музиколог. Задачата на наставната содржина на овој предмет е теоретско, практично и елементарно усвојување и применување на техниката на оркестрирање на неоркестрирани дела и можностите на инструментите и човечкиот глас во нивното истовремено звучење, а со тоа студентот да овладее со принципите на оркестрацијата низ сите музички формации.				
11.	Содржина на предметната програма: Симфониска оркестрација на XX век и првата деценија на XXI век. Импресионистички оркестар; експресионистички оркестар; германска оркестрација; француска оркестрација; пунктуална оркестрација; алеаторика; сонорична оркестрација; микро полифонија и оркестрација; минимализам и оркестрација. Работа на партитура со сите групи музички инструменти: дрвени				

	дувачки музички инструменти, метални дувачки музички инструменти, ударни музички инструменти, жичани, клавијатурни, вокал и гудачки музички инструменти. Сложени музички фактури, да се спроведат новите техники на исполнување: четврттоника, нови техники кај гудачките инструменти; нови техники кај дувачките инструменти; нов третман на пијаното; човечки глас.					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа, анализа на оркестарски партитури					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 +20 +20 +20 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби , тимска работа	20 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	20 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	50 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава. 2. Изработка на неоркестрирано дело за симфониски оркестар на XX и XXI век (може и a-quattro – a4 состав) - едно дело (дебиси, равел, Барток) - едно дело (Лутославски, Пендеревски, Лигети, Булез и др.) - изработка на теориски труд од областа на оркестрацијата				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Дудка, Ф.	Основи на нотната графика		
		2.	Обрадовиќ, А.	Вовед во оркестрацијата	Београд	
		3.	Манчев, Т.	Движењето суштински елемент кај симфониското творештво	Скопје	
		4.	Деспиќ, Д.	Музички инструменти	Београд	
		5.	Абрашев, Б.	Симфониска оркестрација	Софија	
		6.	Карс, А.	Историја на оркестрацијата	Москва	

	22.2	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Адлер, С.	Студии по оркестрација	САД
		2.	Пистон, В.	Оркестрација	САД

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Социологија на музиката 1			
2.	Код		1Г711			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: Музикологија, Етномузикологија Изборен на: Музичка теорија и педагогија, Композиција, Оркестарско диригирање, Гудачки, Дувачки, Удирачки инструменти, Харфа, Гитара, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Популарни жанрови - инструмент/ соло пеење/аранжирање, Балетска педагогија - класичен балет/современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		Задолжителен: IV/7 Изборен: во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. д-р Димитрије Бужаровски Доц. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со дефинирањето на подрачјето на интересот на социологијата на музиката и различните пристапи кон предметот и методот од главните социолошки школи. Во предметната програма се разгледуваат основните концепти во социологијата: култура, културна динамика, културна комуникација, хомогенизација, стратификација и социјални институции и нивното влијание врз музиката и општеството.					
11.	Содржина на предметната програма: Дефинирање на предметот и методот на социологијата на музиката, концептот култура, културна динамика, културна комуникација, масовна и елитна култура, хомогенизација, социјална стратификација, дискриминација, акултурација и социјалните институции.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, дискусија, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа 60 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/
			16.2	Самостојни задачи		/
			16.3	Домашно учење		60 часови
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Бужаровски, Димитрије	Историја на естетиката на музиката	Скопје: ФМУ	1989
	2.	Бужаровски, Димитрије	Увод во анализата на музичкото дело	Скопје: ФМУ	1995
	3.	Supićić, Ivo	Elementi sociologije muzike	Zagreb: Jugoslovenska akademija znanosti i umetnosti	1964
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Социологија на музиката 2			
2.	Код	1T712			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Музикологија, Етномузикологија <u>Изборен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Композиција, Оркестарско диригирање, Гудачки, Дувачки, Удирачки инструменти, Харфа, Гитара, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Популарни жанрови - инструмент/ соло пеење/аранжирање, Балетска педагогија - класичен балет/современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	<u>Задолжителен:</u> IV/8 <u>Изборен:</u> во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Димитрије Бужаровски Доц. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Социологија на музиката 1			

10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со дефинирањето на подрачјето на интересот на социологијата на музиката и различните пристапи главните социолошки школи кон предметот и методот на дисциплината. Во предметната програма се разгледуваат основните концепти во социологијата поврзани со музичкото образование, религијата и музиката, поимот дигитална култура и нејзиниот одраз врз музиката и запознавање со основите на економијата, менаџментот и маркетингот во музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Музичко образованието, религијата и музиката, музиката во дигиталната култура, основи на музичкиот бизнис.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, дискусија, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа 60 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/		
		16.2	Самостојни задачи	/		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бужаровски, Димитрије	Историја на естетиката на музиката	Скопје: ФМУ	1989
		2.	Бужаровски, Димитрије	Увод во анализата на музичкото дело	Скопје: ФМУ	1995
	3.	Supićić, Ivo	Elementi sociologije muzike	Zagreb: Jugoslovenska akademija znanosti i umetnosti	1964	

	(бодови/оценка)	од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) <u>За завршен испит</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Лазаров, Стефан	Историја на нотното писмо	Софија	1965
		2.	Ортаков, Бојан	Музичка палеографија, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Музичка палеографија 2			
2.	Код		1T722			
3.	Студиска програма		Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		IV/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Музичка палеографија 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целите на предметната програма се стекнување знаења во врска со познавањата на старите нотни писма, на нотациите поврзани со одредени историски периоди, почнувајќи од античкиот период, па се до музиката на денешното време.					
11.	Содржина на предметната програма: Линиското нотно писмо на средновековниот Запад, нотното писмо во епохата на музичката Ренесанса, нотните писма на, условно речено, новото време, се до современите нотации.					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото		30 часа предавања			

	време		30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> • Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) <u>За завршен испит:</u> • потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Лазаров, Стефан	Историја на нотното писмо	Софија	1965
		2.	Ортаков, Бојан	Музичка палеографија, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Византиска естетика на музиката 1	
2.	Код	1Т741	
3.	Студиска програма	Музикологија, Етномузикологија	
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра,	Факултет за музичка уметност - Скопје	

	оддел)					
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		IV/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е стекнување знаења од естетиката на музиката, поврзана со за нас, т.е. македонската историја, еден исклучително значаен период - ерата на византиската, поточно византиско - словенската музика во Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: Содржината на програмата ја чинат сите елементи, кои придонесуваат да се разјасни оригиналната суштина на византиската, т.е. византиско-словенската естетика на музиката во Македонија, почнувајќи од нејзините фундаменти во времето на Св. Климент Охридски (9. - 10. век), преку ерата на Св. Јован Кукузел (14. век), се до почетокот на 19 - тиот век. (епоха на македонската национална Преродба).					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 30 + 30 = 90			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30	часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/	часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/	часови
			16.2	Самостојни задачи	30	часови
			16.3	Домашно учење	30	часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	/ бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	100 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Редовност во посетување на наставата			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Ортаков, Драгослав	Огледи за византиско-словенската музика во Македонија	Скопје	2001
		2.	Ортаков, Бојан	Ars Kukuzeliana	Скопје	2004
		3.	Бичков, Виктор	Естетскиот лик на битието	Скопје	1992
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Асунто, Розарио	Теорија о лепом у Средњем веку	Београд	1975
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Византиска естетика на музиката 2			
2.	Код		1T742			
3.	Студиска програма		Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		Задолжителен во IV/2, изборен во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Византиска естетика на музиката 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е стекнување знаења од естетиката на музиката, поврзана со за нас, т.е. за македонската историја, еден исклучително значаен период - ерата на византиската, поточно византиско - словенската музика во Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: Далекусежните влијанија на естетиката на византиско-словенската музика во Македонија, врз низа црковно-музички дејци од векот на македонската национална Преродба (19-ти век), како и влијанијата на таа естетско-музичка сфера врз неколкуте генерации на македонски композитори во 20-тиот и 21-иот век.					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, самостојна работа, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		30 часови
			16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови				/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и				/ бодови

		усна)				
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) <u>За завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ортаков, Драгослав	Огледи за византиско-словенската музика во Македонија	Скопје	2001
		2.	Ортаков, Бојан	Ars Kukuzeliana	Скопје	2004
		3.	Бичков, Виктор	Естетскиот лик на битието	Скопје	1992
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Асунто, Розарио	Теорија о лепом у Средњем веку	Београд	1975
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Пијано 1			
2.	Код		1K121			
3.	Студиска програма		Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв			
6.	Академска година/семестар		I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф.м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф.м-р Катерина Костадиновска-Гелебешева, проф.м-р Рита Поповиќ, проф.м-р Зоран Пехчевски, проф.д-р Марија Гошевска, проф.д-р Ана Гацева, вонр.проф.д-р Нина Костова, доц.д-р Кристина Светиева, доц.м-р Кристијан Каровски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			

10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности. Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и развиваат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации. Студентите по соло-пеене се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за аналитичко полифоно и хармонско мислење. Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен професионален приод кон неговата специфика.				
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	15 + 105 = 120			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	105 часови	
17.	Начин на оценување- Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
17.	17.4.	Завршен испит	90 бодови		
	18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)		
од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)		
од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една скала (до четири предзнака) ✓ Полифоно дело (ако е свита – два става)			

		✓ Етида или пиеса				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 2			
2.	Код	1K122			
3.	Студиска програма	Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф.м-р Катерина Костадиновска-Гелебешева, проф.м-р Рита Поповиќ, проф.м-р Зоран Пехчевски, проф.д-р Марија Ѓошевска, проф.д-р Ана Гацева, вонр.проф.д-р Нина Костова, доц.д-р Кристина Светиева, доц.м-р Кристијан Каровски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности. Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и развиваат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации. Студентите по соло-пеење се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за аналитичко полифоно и хармонско мислење.Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен				

	професионален приод кон неговата специфика.						
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.						
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.						
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа					
14.	Распределба на расположивото време	15 + 105 = 120					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови			
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови			
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови			
		16.2	Самостојни задачи	/ часови			
		16.3	Домашно учење (вежбање)	105 часови			
17.	Начин на оценување - Нумеричко						
	17.1.	Тестови	/ бодови				
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови				
	17.3.	Активност и учество	10 бодови				
	17.4.	Завршен испит	90 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Етида ✓ Полифоно дело (ако е свита – два става) ✓ Класична соната (еден став)					
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски					
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.					
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .				
		2.					
		3.					
	22.2	Дополнителна литература					
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година		

		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 3			
2.	Код	1K123			
3.	Студиска програма	Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф.м-р Катерина Костадиновска-Гелебешева, проф.м-р Рита Поповиќ, проф.м-р Зоран Пехчевски, проф.д-р Марија Гошевска, проф.д-р Ана Гацева, вонр.проф.д-р Нина Костова, доц.д-р Кристина Светиева, доц.м-р Кристијан Каровски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности. Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и развиваат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации. Студентите по соло-пеење се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за аналитичко полифоно и хармонско мислење.Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен професионален приод кон неговата специфика.				
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	15 + 105 = 120			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		15 часови
		15.2	Вежби (аудиториски),		/ часови

			семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	/ часови	
			16.3	Домашно учење (вежбање)	105 часови	
17.	Начин на оценување- Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една скала ✓ Полифоно дело (ако е свита – два става) ✓ Етида или пиеса			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет		Пијано 4		
2.	Код		1K124		
3.	Студиска програма		Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност-Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв		
6.	Академска година/семестар		II/4	7.	Број на ЕКТС кредити 3
8.	Наставник		Проф.м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф.м-р Катерина Костадиновска-Гелебешева,		

		проф.м-р Рита Поповиќ, проф.м-р Зоран Пехчевски, проф.д-р Марија Ѓошевска, проф.д-р Ана Гацева, вонр.проф.д-р Нина Костова, доц.д-р Кристина Светиева, доц.м-р Кристијан Каровски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Пијано 3	
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности. Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и развиваат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации. Студентите по соло-пеење се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за аналитичко полифоно и хармонско мислење.Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен професионален приод кон неговата специфика.			
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.			
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	15 + 105 = 120		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	105 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко			
	17.1.	Тестови	/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
	17.4.	Завршен испит	90 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)

19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Етида ✓ Полифоно дело (ако е свита – три става) ✓ Класична соната (два става) или варијации				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 5			
2.	Код	1K125			
3.	Студиска програма	Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III/5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф.м-р Катерина Костадиновска-Гелебешева, проф.м-р Рита Поповиќ, проф.м-р Зоран Пехчевски, проф.д-р Марија Ѓошевска, проф.д-р Ана Гацева, вонр.проф.д-р Нина Костова, доц.д-р Кристина Светиева, доц.м-р Кристијан Каровски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности. Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и развиваат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации. Студентите по соло-пеење се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за				

	аналитичко полифоно и хармонско мислење.Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен професионален приод кон неговата специфика.				
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	15 + 105 = 120			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	105 часови	
17.	Начин на оценување- Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една скала ✓ Полифоно дело (ако е свита – два става) ✓ Етида или пиеса			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .			

	22.2	2.				
		3.				
		Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 6			
2.	Код	1K126			
3.	Студиска програма	Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф.м-р Катерина Костадиновска-Гелебешева, проф.м-р Рита Поповиќ, проф.м-р Зоран Пехчевски, проф.д-р Марија Ѓошевска, проф.д-р Ана Гацева, вонр.проф.д-р Нина Костова, доц.д-р Кристина Светиева, доц.м-р Кристијан Каровски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности. Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и развиваат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации. Студентите по соло-пеење се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за аналитичко полифоно и хармонско мислење.Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен професионален приод кон неговата специфика.				
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа			

14.	Распределба на расположивото време		15 + 105 = 120			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	15 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	/ часови	
			16.3	Домашно учење (вежбање)	105 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Етида ✓ Полифоно дело (ако е свита – три става) ✓ Соната (два става), концерт или варијации			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет		Музички форми со анализа 1	
2.	Код		1T171	
3.	Студиска програма		Задолжителен на: МТП, сонологија со мултимедија, хорско диригирање, народни инструменти, музикологија, етномузикологија, композиција и оркестарско диригирање, популарни жанрови	

4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Во различни академски години/семестри во зависност од студиската програма	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Јана Андреевска – Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со типовите на градбата и формите на музичките дела моделирани во текот на музичката историја и да создаде и развие професионална способност и вештина за нивно препознавање и анализирање, што ќе најде примена во понатамошната работа во образовниот и научно-истражувачкиот процес.				
11.	Содржина на предметната програма: Основи на музичката форма. Методологија на анализа на музичките форми. Едноделни форми. Проста дводелна форма. Проста дводелна репризна форма. Проста триделна форма. Сложена триделна форма.				
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа, слушање музика, домашно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа слушање музика 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		часови
		16.2	Самостојни задачи		30 часови
		16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување – нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)
		од 51 до 60,9 бода			6 (шест) (E)
		од 61 до 70,9 бода			7 (седум) (D)
		од 71 до 80,9 бода			8 (осум) (C)
		од 81 до 90,0 бода			9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	За потпис: • Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) • Освоени минимум 25% од континуираното оценување За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): • потпис • Освоени минимум 25% од континуираното			

				оценување		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г.Коларовски	Музички форми со анализа (скрипта)	Авторизирани предавања	
		2.	Бетовен	Сонати за пијано		
		3.	Моцарт	Сонати за пијано		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Skovran, Pericic	Nauka o muzickim oblicima	Univerzitet Umetnosti u Beogradu	1977
		2.	И.Способин	Музыкальная форма	Музыка	1984
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Музички форми со анализа 2			
2.	Код		1T172			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: МТП, сонологија со мултимедија, хорско диригирање, народни инструменти, музикологија, етномузикологија, композиција и оркестарско диригирање, популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		Во различни академски години/семестри во зависност од студиската програма	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. м-р Јана Андреевска – Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со типовите на градбата и формите на музичките дела моделирани во текот на музичката историја и да создаде и развие професионална способност и вештина за нивно препознавање и анализирање, што ќе најде примена во понатамошната работа во образовниот и научно-истражувачкиот процес.					
11.	Содржина на предметната програма: Рондо. Варијациони форми. Вокални форми					
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа, слушање музика, домашно учење.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа слушање музика 30 часа учење дома			

15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
				15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи	часови
				16.2	Самостојни задачи	30 часови
				16.3	Домашно учење	30 часови
17.	Начин на оценување – нумеричко					
	17.1.	Тестови			90 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			0 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)
				од 51 до 60,9 бода		6 (шест) (E)
				од 61 до 70,9 бода		7 (седум) (D)
				од 71 до 80,9 бода		8 (осум) (C)
				од 81 до 90,0 бода		9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			За потпис:		
- Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): - потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување						
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г.Коларовски	Музички форми со анализа (скрипта)	Авторизирани предавања	
		2.	Бетовен	Сонати за пијано		
		3.	Моцарт	Сонати за пијано		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Skovran, Pericic	Nauka o muzickim oblicima	Univerzitet Umetnosti u Beogradu	1977
		2.	И.Способин	Музыкальная форма	Музыка	1984
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Музички форми со анализа 3	
2.	Код	1T173	
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> МТП, сонологија со мултимедија, хорско диригирање, народни инструменти,	

		музикологија, композиција и оркестарско диригирање <u>Изборен на:</u> популарни жанрови - сите насоки, етномузикологија, сите инструменти и соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	<u>Задолжителен:</u> во различни академски години/семестри во зависност од студиската програма <u>Изборен:</u> во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Јана Андреевска – Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со типовите на градбата и формите на музичките дела моделирани во текот на музичката историја и да создаде и развие професионална способност и вештина за нивно препознавање и анализирање, што ќе најде примена во понатамошната работа во образовниот и научно-истражувачкиот процес.				
11.	Содржина на предметната програма: Сонатна форма. Сонатно рондо. Полифони форми.				
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа, слушање музика, домашно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа слушање музика 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		часови
		16.2	Самостојни задачи		30 часови
		16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување – нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60,9 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70,9 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80,9 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90,0 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил			

		преодна оценка од континуираното): • потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г.Коларовски	Музички форми со анализа (скрипта)	Авторизирани предавања	
		2.	Бетовен	Сонати за пијано		
		3.	Моцарт	Сонати за пијано		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Skovran, Pericic	Nauka o muzickim oblicima	Univerzitet Umetnosti u Beogradu	1977
		2.	И.Способин	Музыкальная форма	Музыка	1984
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Музички форми со анализа 4			
2.	Код	1T174			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> МТП, сонологија со мултимедија, хорско диригирање, народни инструменти, музикологија, композиција и оркестарско диригирање <u>Изборен:</u> популарни жанрови - сите насоки, етномузикологија, сите инструменти и соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	<u>Задолжителен:</u> во различни академски години/семестри во зависност од студиската програма <u>Изборен:</u> во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Јана Андреевска – Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со типовите на градбата и формите на музичките дела моделирани во текот на музичката историја и да создаде и развие професионална способност и вештина за нивно препознавање и анализирање, што ќе најде примена во понатамошната работа во образовниот и научно-истражувачкиот процес.				

11.	Содржина на предметната програма: Циклични форми. Музички форми во првата половина на XX век. Музички форми во втората половина на XX век.					
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа, слушање музика, домашно учење.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа слушање музика 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување – нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60,9 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70,9 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80,9 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90,0 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г.Коларовски	Музички форми со анализа (скрипта)	Авторизирани предавања	
		2.	Бетовен	Сонати за пијано		
		3.	Моцарт	Сонати за пијано		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Skovran, Pericic	Nauka o muzickim oblicima	Univerzitet Umetnosti u Beogradu	1977
		2.	И.Способин	Музыкальная форма	Музыка	1984

		3.			
--	--	----	--	--	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Хармонска анализа 1			
2.	Код		1Т221			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: МТП, Сонологија со мултимедија, Композиција, Диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		IV / 7	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник		Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја Вонр. проф. м-р Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување сознанија за висинската организација на музичката материја во различни историски периоди и стилови Развивање практични вештини за анализа на хармонскиот јазик на музичкото дело и соодносот на хармонијата со мелодија, метроритам, форма					
11.	Содржина на предметната програма: Висинскиот аспект на музичкото дело. Хармонија – општ поим. Елементи на хармонскиот јазик: слог и фактура, акорд. Елементи на хармонска анализа на музичкото дело					
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ECTS x 30 часови = 120 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 60 часа работа дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања		30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови	
		16.2	Самостојни задачи		30 / часови	
		16.3	Домашно учење		60 часови	
17.	Начин на оценување – Бројчано (континуирано)					
	17.1.	Тестови	95/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	5 бодови			
	17.4.	Завршен испит	/ бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		Не положил	
			од 51 до 60.9 бода		6	
			од 61 до 70.9 бода		7	
			од 71 до 80.9 бода		8	
			од 81 до 90.9 бода		9	
			од 91 до 100 бода		10	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		За потпис: • Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) • Освоени минимум 25% од континуираното оценување За завршен испит:			

		• потпис • Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студенски анкети, самовалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Коларовски, Г., В. Коларовска-Гмирја	Хармонска анализа (авторизирани предавања)		
		2.	Коларовска-Гмирја, В.	Збирка примери за хармонска анализа		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Голабовски, С.	Осмогласник на македонското црковно пеење		
		2.	Барток, Б.	Багатели		
		3.	Барток, Б.	Микрокосмос		
	4.	Чајковски, П.	Детски албум			
	5.	Николовски, В.	Младински албум			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонска анализа 2			
2.	Код	1T222			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: МТП, Сонологија со мултимедија, Композиција, Диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV / 8	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја Вонр. проф. м-р Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Хармонска анализа 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување сознанија за висинската организација на музичката материја во различни историски периоди и стилови Развивање практични вештини за анализа на хармонскиот јазик на музичкото дело и соодносот на хармонијата со мелодија, метроритам, форма				
11.	Содржина на предметната програма: Елементи на хармонскиот јазик (продолжување): модална организација на музичкото дело, модулација. Раслојување на музичката материја. Историски развој на хармонијата. Хармонска анализа на музичкото дело				
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ECTS x 30 часови = 120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 60 часа работа дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови

16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови		
			16.2	Самостојни задачи	30 / часови		
			16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување – нумеричко						
	17.1.	Тестови	95/ бодови				
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови				
	17.3.	Активност и учество	5 бодови				
	17.4.	Завршен испит	/ бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		Не положил		
			од 51 до 60.9 бода		6		
			од 61 до 70.9 бода		7		
			од 71 до 80.9 бода		8		
			од 81 до 90.9 бода		9		
			од 91 до 100 бода		10		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит :</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студенски анкети, самоевалуација				
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов		Издавач	Година
		1.	Коларовски, Г., В. Коларовска-Гмирја	Хармонска анализа (авторизирани предавања)			
		2.	Коларовска-Гмирја, В.	Збирка примери за хармонска анализа			
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов		Издавач	Година
		1.	Голабовски, С.	Осмогласник на македонското црковно пеење			
		2.	Лист, Ф.	Соло песни			
		3.	Мусоргски, М.	Соло песни			
		4.	Прокофјев, С.	Мимолетности			
		5.	Шостакович, Д.	24 прелудиуми оп. 34			

